



CIE FROTTER | FRAPPER

Direction artistique : Noémi Boutin



LA CIE FROTTER | FRAPPER

projet artistique

Créée à Lyon en 2015 par la violoncelliste Noémi Boutin, la Cie Frotter | Frapper se consacre à la diffusion des musiques classiques et contemporaines, à la commande d'oeuvres musicales ainsi qu'à la production de spectacles musicaux.

Qu'elle s'adresse aux enfants ou aux adultes, qu'elle joue - seule ou accompagnée - dans des salles de spectacles, de concerts, dans des jardins ou dans l'espace public, qu'elle y mêle le cirque, la gastronomie ou les mots, Noémi Boutin ambitionne avant tout de rassembler le plus grand nombre autour du feu crépitant des musiques, portant l'écoute au-delà des barrières esthétiques ou d'époques. Elle crée ainsi des perspectives d'écoute multicolores qui bousculent parfois les sensations connues, étonnent l'oreille, attisent la curiosité et l'imaginaire.

Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble ainsi qu'à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal.

La Cie Frotter | Frapper est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique et de la Maison de la Musique Contemporaine. Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés - réseau national de la création musicale.

principales productions

- *Bachelard Quartet* - Rêverie sur les éléments d'après G. Bachelard (2021)
En coproduction avec La Belle Meunière
Création à la MC2 : Grenoble
- *La Rose des Vents* - Poétique de la bouillabaisse (2021) - Création à Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie
- *We need to talk* - Duel or duet ? Projet de coopération franco-britannique pour deux violoncelles (2019) - Création au SoundFestival, UK
- *La Tête à l'Envers* - Concert détonant pour adolescent-es (2017) - Création au Théâtre de La Renaissance, Oullins

disques

- *Schubert / D'Adamo* - avec le Quatuor Béla (2019 - NoMadMusic)
- *Cello Suites* - B. Britten (2017 - NoMadMusic)

NOËMI BOUTIN

direction artistique | violoncelle

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites.

Elle "violoncelle" seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvisé Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines, du cirque à la gastronomie.

Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques.

www.noemiboutin.com





EXTRAITS DE PRESSE

"Entrée au Conservatoire de Paris à l'âge de 14 ans, Noémi Boutin aurait pu, à la fin de ses brillantes études, rejoindre la cohorte des jeunes violoncellistes qui illustrent de par le monde la suprématie de l'Ecole française. Elle a préféré donner libre cours à sa personnalité, à la fois humble et exigeante"

Pierre Gervasoni, **Le Monde**, février 2018

"Boutin's technique is exemplary, with barely a note out of place - her placing of notes is calculated but never overemphatic, her sense of line has a lyricism of its own and her response to rhythm and metre is fresh and vibrant"

Matthew Rye, **The Strad**, Avril 2017

"Avec sa fougue et sa précision, sa sonorité ample et généreuse, Noémi Boutin rend compte parfaitement de l'esprit tragique, ou du moins dramatique de ces oeuvres"

Jacques Drillon, **L'Obs**, Janvier 2017

CALENDRIER 2022-2023

concerts & spectacles

24-25/09/22	Solo [Le Grand T] Nantes (44)
01/10/22	"Du vin comme on l'entend" [Opéra Underground] Lyon (69)
06/10/22	<i>We need to talk</i> [Opéra Underground] Lyon (69)
13-14/10/22	<i>La Rose des Vents</i> [Maison de la Musique] Nanterre (92)
20-22/10/22	<i>Bachelard Quartet</i> [Théâtre Les Ilets / Le Cube] Hérisson (03)
03-04/11/22	<i>Bachelard Quartet</i> [Théâtre du Passage] Neuchâtel (Suisse)
12-13/11/22	<i>Bachelard Quartet</i> [Les 2 Scènes] Besançon (25)
15/11/22	<i>We need to talk</i> [Les 2 Scènes] Besançon (25)
25/11-02/12/22	<i>Bachelard Quartet</i> [TNS / TJP] Strasbourg (67)
06/12/22	<i>La Rose des Vents</i> [Espace Malraux] Chambéry (73)
9-11/12/22	<i>La Rose des Vents</i> [Les Quinconces / L'Espal] Le Mans (72)
17/12/22	<i>Sarabande</i> [Le Vivat] Armentières (59)
13-14/01/23	<i>La Rose des Vents</i> [Le Carré] Château-Gontier (53)
22/01/23	<i>Sarabande</i> [Théâtre de Cornouaille] Quimper (29)
31/01-03/02/23	<i>Sarabande</i> [Le Cratère] Alès (30)
05/02/23	"Fantaisies populaires" avec Jeanne Bleuse - piano [MC2 :] Grenoble (38)
21/02/23	<i>Sarabande</i> [Le Dôme Théâtre] Albertville (73)
28/03/23	"Voyage Hypnotique" avec Vanessa Wagner - piano [L'Adagio] Thionville (57)

31/03-01/04/23	<i>La Rose des Vents</i> [Château de Bouthéon] Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)
26-27/04/23	<i>La Rose des Vents</i> [MC2 :] Grenoble (38)
04-05/05/23	<i>La Rose des Vents</i> [Le ZEF / gmem-CNCM-marseille] Marseille (13)
10-11/05/23	<i>La Rose des Vents</i> [La Garance] Cavaillon (13)
26/05/23	"Voyage Hypnotique" avec Vanessa Wagner - piano [MC2 :] Grenoble (38)
10/06/23	Solo [Saison culturelle de La Copley] Saint-Victor-sur-Rhins (42)
18/06/23	Solo [La Fraternelle / Maison du Peuple] Saint-Claude (39)

autres rendez-vous

05-09/10/22	Les Ateliers du Violoncelle - Masterclasses, concerts, rencontres [Opéra Underground] Lyon (69)
14-19/03/23	Les Ateliers du Violoncelle - Masterclasses, concerts, rencontres [L'Atelier du Plateau] Paris (75)



PROJETS
ARTISTIQUES
SAISON 22-23

BACHELARD QUARTET (2021)

rêverie sur les éléments

Oratorio dédié aux quatre éléments, ce spectacle honore l'enthousiasme du poète-penseur Gaston Bachelard en proposant de redécouvrir le chemin qui mène de la rêverie intime à une réflexion lucide et engagée sur ce qui nous constitue et qui permet la vie : l'eau, l'air, la terre et le feu.

la presse

"*Jeanne Bleuse, Noémi Boutin et Pierre Meunier déforment à l'envi et font naître des sensations inouïes. L'ensemble compose un paysage mental dont les couleurs sont posées, touche après touche, éclat après éclat, entre contemplation amusée et rêverie stimulante*" Catherine Robert, **La Terrasse**, janvier 22

"*Dans Bachelard Quartet, les mots et les notes font la paire (...)* L'enchaînement magique vient de la présence à facettes de chacun" J-P. Thibaudat, **Les blogs de Mediapart**, janvier 22

"*Que les trois conteurs-musiciens-bricoleurs sont facétieux ! Ils convertissent le moindre objet (verre, plateau, marteau) en instrument, s'étonnent de la sonorité d'un mot et nous plongent dans l'intimité du feu, de l'eau, de l'air et de la terre*" Mathieu Pérez, **Le Canard Enchaîné**, janvier 22

distribution

Conception, mise en scène

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Direction musicale

Jeanne Bleuse, Noémi Boutin

Création lumière Hervé Frichet

Création sonore Géraldine Foucault

Collaboration aux costumes Camille Lamy

Construction Florian Méneret, Jean-François Perlicius

Scéno / scénographie

Géraldine Foucault et Marguerite Bordat

Conseils au piano préparé et à l'improvisation

Eve Risser

Administration / Production / Diffusion

Céline Aguillon, Lise Deterne - L'Echelle,

Capucine Jaussaud, Caroline Tigeot

mentions de production

Production La belle meunière, Cie Frotter | Frapper

Coproductions Théâtre de Lorient, Comédie de Valence, MC2 : Grenoble, Comédie de Saint-Etienne, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène nationale d'Orléans, TJP Strasbourg, Théâtre des Îlets, Montluçon,

Soutiens Culture Commune, Théâtre de l' Arsenal de Val-de-Reuil, gmem-CNCM-marseille

LA ROSE DES VENTS (2021)

poétique de la bouillabaisse

La Rose des Vents est un petit théâtre cuisinier, une rêverie gourmande, musicale et sensible imaginée autour de la bouillabaisse, pour un chef cuisinier, une violoncelliste et une centaine de convives.

la presse

"Tout cela est bon et beau. Par la grâce d'une violoncelliste virtuose et d'un cuisinier singulier conteur ouverts à tous les azimuts de l'imaginaire et farouchement libres"

Jacky Durand, **Libération**, octobre 21

"L'archet fricasse des mélodies surprenantes, la marmite exhale des parfums enivrants. Les arpèges impromptus pimentent le grésillement de la soupe en genèse, bouillon culturel dans lequel un micro vient se lécher les babines (...) le duo cuisine une pièce au goût contemporain pour évoquer un plaisir ancestral : la chaleur d'un plat à partager, ode à la vie réelle et rêvée"

Jérôme Lourdais, **Ouest-France**, mai 21

distribution

Musiques originales Antoine Arnera, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont (sur un texte de Dominique Quélen) et Oxana Omelchuk

Violoncelle Noémi Boutin

Chef cuisinier Emmanuel Perrodin

Scénographie & mise en scène Marguerite Bordat

Regard extérieur Benjamin Groetzinger

Conseil à la dramaturgie Eddy Pallaro

RIM & régie son

Max Bruckert avec la participation de C. Bascou

Création lumière & régie générale

Kamille Fau

Régie logistique Théo Vacheron

Construction Jean-François Perlicius

Administration / Production / Diffusion

Lise Déterne - L'Échelle, Capucine Jaussaud

mentions de production

Production Cie Frotter | Frapper

Coproduction : gmem - CNCM-Marseille, Espace Malraux, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Les Quinconces - L'Espal, Le Mans, Maison de la musique de Nanterre,

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SACEM et de la Comédie de Valence



WE NEED TO TALK (2019)

duel ou duo ?

Deux violoncellistes - l'un est anglais, l'autre française - se rencontrent, se cherchent et s'affrontent dans une forme de joute musicale, à la fois poétique et théâtrale.

Les deux pièces qui composent *We need to talk*, écrites respectivement par Frédéric Pattar et Laura Bowler à partir de textes de Simone de Beauvoir, William Shakespeare, William Blake, Arthur Rimbaud, ou Gertrude Stein, explorent les langues, l'histoire et la politique, le rapport entre hommes et femmes, mais aussi la relation que chacun entretient avec son instrument et sa propre voix.

Un court-métrage a été réalisé par Julien Cadilhac à partir de ce concert : "We need to parle". Objet artistique à part entière, il prend appui sur la même matière musicale et littéraire. Il est proposé, accompagné de débats, à la diffusion de festivals de musique contemporaine, dans le cadre d'actions culturelles et auprès des partenaires de la compagnie.

www.noemiboutin.com/we-need-to-parle

programme musical

Laura Bowler, *Two cellos*
Frédéric Pattar, *Around Agôn*

distribution

Violoncelles Noémi Boutin & Matthew Sharp
Création lumière Simon Gane
Administration / Production / Diffusion
Lise Déterne - L'Echelle, Capucine Jaussaud
Sur une idée originale de Fiona Robertson

mentions de production

Production Cie Frotter | Frapper
Coproductions SoundFestival (Aberdeen, Ecosse), Centre international de musiques nomades - Festival Détours de Babel (Grenoble, France)
Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français dans le cadre de sa convention de partenariat avec la Ville de Lyon, Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine et la SACEM.

SARABANDE (2015)

Bach équilibriste

Trois des célèbres Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain.

Sur la Première Suite, Jörg Müller défie l'équilibre en manipulant une bougie allumée et posée à l'extrémité d'une perche. La flamme frêle et vacillante affirme sa douce vitalité en dépit de sa fragilité. Nous contemplons ensuite son fameux manège de tubes, virevoltant, se frôlant, ne perturbant jamais les joyeuses danses de la Troisième Suite. C'est enfin sur la Cinquième suite aux harmonies si intenses et si profondes que la rencontre arrive à son apogée : désormais, c'est Noémi Boutin qui est suspendue, sa fragilité d'interprète exacerbée par les voltiges aériennes que le jongleur insuffle.

distribution

Cirque Jörg Müller
Violoncelle Noémi Boutin
Création lumière Hervé Frichet
Régie générale Hervé Frichet ou Kamille Fau
Diffusion Julien Couzy - Si Par Hasard
Administration Lise Déterne - L'Echelle

mentions de production

Production Cie Froter | Frapper
Coproductions Festival Les Nuits d'été
Remerciements Les Subsistances

CONCERTS

solos & récitals en duo

AMITIÉS

entre récital classique et rêveries burlesques

Un programme entre récital classique, échappées ondoyantes et rêveries burlesques autour de Jean-Sébastien Bach / Benjamin Britten / Misato Mochizuki / Kaija Saariaho et Jean-François Vrod.

VOYAGE HYPNOTIQUE

en duo avec Vanessa Wagner - piano

Franz Schubert, Sonate *Arpeggione* D821
Philip Glass, deux études pour piano seul
Benjamin Britten, Sonate op. 65
Arvo Pärt, *Fratres*
Meredith Monk, *Gotham Lullaby* (transcription par la compositrice)

FANTAISIES POPULAIRES

en duo avec Jeanne Bleuse - piano

Manuel de Falla, *Sept chansons populaires espagnoles*
Leos Janáček, *Pohádka*
Béla Bartók, *Danses populaires roumaines*
Fanny Hensel Mendelssohn, *Fantaisie*
Clara Schumann, *Trois Romances*

Crédits photos :

Noémi Boutin © Alex Crestey
Bachelard Quartet © Pascale Cholette
La Rose des Vents © Jean-Pierre Dupraz
Sarabande © Vincent Schaub
We need to talk © Gaël Le Bec
Vanessa Wagner © Caroline Doutré



CONTACTS

Cie Frotter | Frapper

Siège social : L'atelier Wakatsuki, 25 rue Wakatsuki, 69008 Lyon

Noémi Boutin

+33 (0)6 18 38 43 42 / noemiboutin@hotmail.com

Production / diffusion

Capucine Jaussaud

+33 (0)6 84 28 88 34 / cie.noemiboutin@gmail.com

Administration

Lise Déterne

+33 (0)6 98 56 72 92 / lise@lechelle.fr

www.noemiboutin.com

La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique et de la Maison de la Musique Contemporaine. Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale.

